
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

ANTON PERULERO.

Revista tauromáquica de tomo y lomo.

I.

Consuelo para los pobres.

¿Por qué se rompen el alma
los franceses y prusianos?
—¿Por qué Italia se está quieta?
—Por qué en Cádiz no hay trabajo?
lectores, estas preguntas
se hace el pueblo soberano,
y yo que hace mes y medio
que estoy de rabia bufando,
aunque me tapen la boca,
y me sugeten las manos,
y me aten los tobillos,
no permanezco callado.
Yo voy á hablar por los codos,
como siempre seré franco,
por que soy hijo del pueblo
con el pueblo me entusiasmo,
y con el pueblo me rio
y cuando él canta yo canto.
Padezco cuando padece,
cuando se enfada me enfado,
cuando no tiene dinero,
yo tampoco tengo un cuarto,
y pues nadie se interesa
por el pueblo que idolatro,
voy á decir cien verdades
á los gordos y á los flacos.
Es natural que preocupe
al *político ilustrado*
la horrible guerra entablada
entre franceses y bávaros.
Pero no es justo que sufra
ni se altere el artesano
con las cosas de la guerra
cuando no tiene trabajo,
y su familia con ánsias
se quita el hambre á sopapos.
La miseria que hace tiempo
que nos cobra aquí el barato,
tiene su *ametralladora*,
que es la *usura*, ¡voto al chápiro!
la usura convierte en oro
el sudor del artesano!
hace tiempo que á la usura
debió de partirla un rayo.
El alquiler de sus fincas
no bajan los propietarios,
y en Cádiz se necesita
para alquilar un mal cuarto,
un fiador con mas agallas
que el ejército prusiano.
¿Han perdido la conciencia
los señores propietarios?
¿No hay caridad en el mundo
para el humilde artesano?
señor, es justo que en Cádiz
no coma el pobre pescado
como no compre una caña
y vaya él mismo á pescarlo?
¿Qué hace la empresa que tiene
este servicio á su cargo?
¿Por qué se compra en el Puerto
y en Jerez y en donde callo,
de sabrosas pescadillas
diez trozos por doce cuartos,
cuando aquí media docena
nos cuesta cinco realazos?
¿Qué insufrible monopolio,
es este señor? me pasmo!
á cada libra de carne
le echan un hueso tamaño?
el pan está por las nubes,
en fin hasta el *bacalao*
se hace el gracioso y ya cuesta
una cuarta doce cuartos.
De esta manera los pobres
en invierno y en verano,
si siguen así las cosas,
comerá el albañil cantos,
el mercader percalina,
el zapatero zapatos,
el sastre comerá agujas,
el escritor sus diarios,
el jabon la labandera
y su instrumento los náuticos,
¿se asustará de la guerra?
entre franceses y bávaros
quién con la miseria horrible
está siempre batallando?
Pero ahora que me acuerdo,
lector ¡por san Cayetano!
¿en una carta de toros
qué significa este fárrago?
¿Qué tiene que ver los pobres
con el toro y el caballo,
ó que mate Frascuelillo
ó que el Gordito dé el cambio?
Si tiene que ver, señores,
para ver un espectáculo
se necesita dinero
y el pobre no tiene un cuarto.
Dos palabras solamente
y enseguidita me callo.
Ten compasion de los pobres
agiotista propietario,
que el pobre labra tus fincas
y es de la honradez esclavo.
Empresa que te enriqueces
con espinas de... pescados,
ten compasion de los pobres
y véndeselo barato.
Mas terrible es la miseria
que el ejército prusiano.
¿Qué mas *ametralladora*
que el *hambre* que está *reinando*?
Háblele usted de la guerra
al pobre que no ha almorzado
y pide un fusil de aguja...
¿para qué? para empeñarlo.
Paz eterna pide el rico,
el pobre pide trabajo,
pide un novio la soltera
buena entrada el empresario,
á Cain los unionistas,
á Isabel los moderados,
á Cárlos siete los neos,
y yo todito escamado
pido que los ciegos vendan
esta carta por dos cuartos.

II.

Abur y mandar.

Con el debido respeto
hoy me despido de ustedes
sino mandais otra cosa
hasta el verano que viene.
Yo no sé como pagarles
tantas y tantas mercedes
como me habeis dispensado!...
en fin que Dios os lo premie,
y os dé salud y pesetas!...
dos cosas que *Anton* no tiene,
la primera la he perdido
porque ¡estoy flaco y endeble,
y la segunda... me callo
que no estoy para belenes.

Reseña de la corrida verificada en el Puerto de Santa María, el Lúnes 15 de Agosto de 1870. Ganadería de D. Juan Lopez Cordero, de Jerez.

Son las cuatro, qué me alegro,
el pueblo impaciente está,
ocupó el señor Villalba
el sillon presidencial
y la andaluza cuadrilla
de la música al compás
saludan al presidente
y empieza la lidia ya.

Segun dicen, el primero
Redondillo se llamaba:
pelo negro, muy bien puesto,
valiente y de buena estampa:
de Calderon y de Pinto
tomó el bicho quince varas,
dando en cambio seis caidas
y despachando seis jacas.
Curro cayó en descubierto,
Frascuelo el toro le saca,
Sacanelles, Sacanelles,
tiene una pica homeopática.
Manolin y el Pescadero
un par cada cual le planta
y el diestro Carmona el Gordo
solo seis veces lo pasa
al natural y de pecho,
le dá una buena estocada,
y coje Antonio los huesos,
otra muy bien señalada
en lo alto de los rubios,
el toro cayó á sus plantas
y Antonio fué saludado
con un diluvio de palmas.

El segundo, *Media luna*,
bravo, berrendo castaño,
corni-corto, buen trapío
y arrancándose de largo.
En un palmo de terreno
le dió el Gordito con garbo
seis magníficos cuarteos.
Frascuelo grave y parado
dió tambien muy buenos quites;
el torillo que fué bravo
aguantó diez y seis puyas.
El Gordo que es el diablo
delante de la cabeza
permaneció arrodillado:
un buen par le puso el Mota,
otro Armilla que fué andando,
y lo despachó Frascuelo
pronto, despues de pasarlo
muy ceñido y con corage
de una estocada aguantando
y un volapié de los buenos:
tomó el cachete y bizarro
atronó al toro, hubo palmas;
fué merecido el aplauso.

El tercero *Jerezano*,
castaño, de buena estampa,
bien armado de cabeza,
tomó seguidas diez varas:
de Calderon y de Pinto
y Sacanelles, qué guasa!
dando cinco batacazos
y despachando tres jacas:
Manolin puso dos pares
y un buen par Carita ancha,
y el Gordito se vá al toro
que se defendia en las tablas,
y al darle un pase de pecho
se ciñe, el toro lo agarra
y sufrió una gran cogida
pero sin pasarle nada:
se pone en piés, se vá al bicho,
despues de nuevo lo pasa,
le dá un volapié, lo atonta,
otro dándole las tablas
en los rubios, se echó el toro
y Mosquita lo remata.
Hubo cigarros, sombreros
y medio millon de palmas:
estuvo el Gordo valiente
y probó que tiene alma.

El cuarto *Tirabuzones*,
corni-corto, pelo negro,
los picadores de tanda
nueve varas le pusieron,
picándolo bien Onofre
que lució un caballo bueno;
dió el toro cuatro caidas,
dejó dos caballos muertos,
estando siempre en los quites
Salvador Sanchez Frascuelo.
Mota y el bravo Pablito
cinco palos le pusieron.
Frascuelillo pasa al toro
al natural y de pecho,
y le dió un pinchazo corto,
otro tomando los huesos
y quedando desarmado;
volvió á pasarlo de nuevo
y le soltó una estocada
arrancando, hasta los *deos*.
Se echó el bicho y enseguida
lo remató el puntillero.

El quinto *No serás rey*,
no lo quiere la Nacion,
fué de pelo muy negrillo
y de cornamenta atroz.
Con las manos amarradas
Carmona el quiebro le dió
en los medios de la plaza
recibiendo una ovacion:
de la gente de á caballo
catorce varas tomó
en cambio de seis caidas:
cinco caballos hirió
haciendo Frascuelo un quite
al cordobés, de mistó,
otro quite hizo el Gordito
de mérito á Calderon:
dos pares puso Carita,
y el Pescadero otro dos:
y el Gordito de muleta
nueve veces lo pasó,
y al son de un can-can con gracia
una estocada le dió
en lo alto de lo rubio
y á sus plantas se le echó.

El último *Media noche*,
pelo negro, buena estampa,
corni-corto, buen trapío,
de libras y muchas patas.
De Onofre, de Curro y Pinto
recibió solo seis varas:
Mota y Pablo con donaire
solo tres pares le plantan.
Era el bicho receloso
y Frascuelo con agallas,
despues de mucho trabajo
solo tres veces lo pasa,
al ir á meterle el brazo
incierto el toro le arranca,
pierde el terreno Frascuelo
y de milagro se salva;
logra darle á media vuelta
dos conatos de estocada,
se echa el toro y enseguida
Joaniquin me lo remata.

RESÚMEN.

En general los toritos
de D. Juan Lopez Cordero,
han sido voluntariosos,
finos, valientes y buenos:
esto es decir que esta casta
es muy fina y de provecho.
El Gordito me ha gustado
como siempre en su toreo,
y despues de la cogida
estuvo valiente y fresco.
Tambien ha bregado mucho
Salvador Sanchez Frascuelo:
los ginetes han cumpldo,
todos los muchachos buenos,
la presidencia acertada
y la entrada casi un lleno.
La guardia negra tan... bomba,
no quiero hablar de los negros.
Montpensier no fué á la plaza.
Ay! Montpensier, vá de retro!

Anton Perulero.

Cádiz: 1870.—IMPRENTA IBÉRICA,
á cargo de F. de Arjona y Nuñez,
Tetuan 12.